
ABAT-JOUR (stages 1 & 2)

Les cours permettent d'apprendre deux techniques indépendantes l'une de l'autre :

- les **Abat-Jour Contrecollés**, sont réalisés par collage, en papier ou en tissu montés sur du polyphane et une carcasse. Les formes et les techniques sont très variées.
- les **Abat-Jour Couture**, sont réalisés en tissu, façonné et cousu à la main sur des carcasses de différentes formes. Ils comportent une doublure et des finitions.

1- Stage intensif Abat-jour contrecollés (3 journées consécutives)

Toutes les fournitures sont comprises dans le prix du stage

Vous réaliserez 6 abat-jour : tambour droit, conique, conique à festons, plissé éventail, à panneaux droits ou courbes et ovale conique «américain». Ce savoir-faire vous permettra par la suite de concevoir n'importe quelle forme et taille d'abat-jour contrecollé. Vous apprendrez les astuces du métier qui permettront d'obtenir des finitions parfaites.

Nous étudierons les formes et les patronages, la spécificité des appliques et des lampes de poètes, les harmonies et les proportions de vos abat-jour en fonction de la taille et du style de vos pieds de lampe. Vous apprendrez à transformer et à électrifier toutes sortes d'objets pour en faire des pieds de lampe qui s'intégreront à merveille dans vos intérieurs.

Les cours se déroulent de 9 h 30 à 18 h avec une pose de 1/2 h pour le déjeuner

groupe «Marie MERCIER» : 14-15-16 OCTOBRE 2024

groupe «Philippe MODEL» : 10-11-12 FEVRIER 2025

groupe «Nina RICCI» : 16-17-18 JUIN 2025

2- Stage Abat-jour couture & finitions :

Vous réaliserez des abat-jour choisis parmi les modèles suivants (habillage extérieur, doublure et finitions) :

- **les «classiques couture» :** froncé simple, froncé à pointes, plissé plat, plissé creux «nid d'abeille», pagode ronde ou à panneaux, à godets & variations sur le col et la jupe, juponné simple.
- **les «tendances couture» :** froncé incliné, froncé croisé, froncé à plis religieuses, froncé à festons, plissé creux horizontal sur pyramide, à bandes alternées froncées/plissés, applique à fronces inclinées et à pointes, juponnés à 2 tissus coordonnés, juponné festonné, pagode hexagonale en parapluie, crinoline.
- **les «finitions» :** volants simples, ruchés, superposés, passepoilés, bandes plissées (plis plats ou en creux), nattes, torsades, bandes drapées, volants en forme, choux, rosaces, noeuds, ...

Lundis : 9 h 30 à 18 h
7 octobre 2024 - 13 janvier & 3 mars 2025

CARTON BOIS (stage 3)

Les cours sont structurés selon un apprentissage «classique» qui permet dans un premier temps de s'approprier les techniques pour avoir l'esprit libre de créer à loisir.

Vous pratiquerez le travail du « **carton-bois** » patiné qui vous permettra de réaliser des montages particulièrement harmonieux et créatifs. Vous disposerez de toutes les clefs pour réaliser des encadrements, des boîtes, des meubles et des objets originaux, dans un esprit classique ou plus contemporain.

Vous découvrirez des **techniques entièrement nouvelles d'assemblages des carton-bois** - aboutages, cloisonnements, doublages, montages en T, en X ou à tenon et mortaise, ... - alliée à des méthodes spécifiques de patines - marqueteries, bougie, vieillissements, glacis, faux-bois, ... - pour réaliser des encadrements, des boîtes, des objets à poser ou à suspendre et des meubles.

Vous travaillerez le carton selon des techniques issues de la menuiserie et de l'ébénisterie pour élaborer des volumes qui, une fois patinés, ressembleront à s'y méprendre à du bois. Le but étant de réaliser une foule d'encadrements et d'objets sur mesure avec peu de moyens (cartons et peinture) et un matériel limité (règle, cutter, colle).

Les enseignements s'adressent à des débutants ainsi qu'à des personnes ayant une expérience plus ou moins longue de l'encadrement et du cartonnage traditionnel.

3- Stage Encadrement & Cartonnage en carton peint :

Certaines fournitures sont comprises dans le prix du stage.

Ce stage permet de réaliser des encadrements, des boîtes, des meubles et des objets dont vous trouverez de nombreux modèles à l'atelier.

Vous pourrez ainsi mettre en valeur vos murs en créant de ravissants encadrements et concevoir des objets et des petits meubles ludiques et pratiques, en carton bois patiné.

Il s'agit d'un travail en volume, dont le soin apporté aux détails et aux finitions, donneront un esprit très personnalisé à vos réalisations.

Contrairement aux pratiques habituelles (recouvrement de papiers ou de tissus), les cartons seront exclusivement colorés et patinés selon des techniques spécifiques qui s'adapteront au matériau.

Vous serez guidés dans la découverte de ces nouveaux savoir-faire et vous apprendrez à réaliser des palettes, colorées et graphiques, adaptées à vos recherches.

Jeudis : 9 h 30 à 17 h 30
21 novembre 2024 - 23 janvier & 27 mars 2025

IMPRESSIONS sur TISSUS (stages 4)

Vous apprendrez des techniques d'impression sur tissus à mi-chemin entre la production artisanale et la création artistique.

Vous découvrirez l'infini variété des motifs à travers l'histoire des tissus et vos palettes exploiteront de nombreuses associations de couleurs, pour imprimer les tissus de manière particulièrement originale.

Vous travaillerez sur les compositions, pour inventer des décors, qui serviront à réaliser des accessoires particulièrement décoratifs (boîtes, coussins, panneaux muraux, plaids, têtes de lit, ...).

4- Les impressions sur tissus pour une déco sur mesure :

Certains produits spécifiques sont inclus dans le prix du stage

Vous découvrirez des méthodes très originales pour imprimer les tissus.

Vous étudierez l'infinie variété des motifs à travers l'histoire des tissus, pour stimuler votre inspiration et imaginer des projets très personnels.

Vos élaborerez des palettes qui exploiteront les nuances d'une couleur, le mélange de plusieurs tons ou les associations de valeurs, pour imprimer vos tissus ou créer des fonds qui feront ressortir les graphismes.

Vous monterez des planches d'ambiance pour orchestrer vos idées et harmoniser les couleurs et les graphismes.

Vous travaillerez sur les différents types de compositions (symétrie, décalage, répétition, ...), pour inventer des décors très harmonieux, qui vous permettront de réaliser des accessoires particulièrement décoratifs : boîtes, coussins, panneaux muraux, plaids, têtes de lit,

Vous expérimenterez la technique des « caches » pour limiter précisément votre composition avant d'imprimer.

Programme du stage :

journée 1 : choix & préparation des tissus - les mélanges de couleurs - création de palettes - les types d'impressions - les patchworks/techniques des caches - impression directe sur les tissus - ***réalisations : panneau en patchwork, plaid, chemin des table, ...***

journée 2 : création de fonds colorés - palettes graphiques - mises en valeur des impressions - les séries à thèmes - broderies - ***réalisations : création d'une collection de tissus imprimés, coussins, petits accessoires couture, ...***

journée 3 : conception d'un tissu imprimé pour recouvrir une boîte carrée ou rectangulaire - préparation du tissu/découpe des caches - dessin sur le tissu avec un feutre « Frixion » effaçable - ***réalisations : création d'une boîte sur mesure avec un décor centré, accessoires décoratifs, ...***

Lundis : 9 h 30 à 17 h 30
4 novembre 2024 - 6 janvier & 10 mars 2025

Jeudis : 9 h 30 à 17 h 30
14 novembre 2024 - 16 janvier & 20 mars 2025

Vendredis : 9 h 30 à 17 h 30
15 novembre 2024 - 17 janvier & 21 mars 2025

FLEURS EN PAPIER (stages 5)

Un stage pour apprendre à réaliser de ravissantes fleurs en papier crépon, qui ressembleront à s'y méprendre à de vraies fleurs fraîchement coupées.

Vous réaliserez des fleurs très variées : cosmos, fuchsias, crocus, pavots, pivoines, roses, anémones, pois de senteur, ... pour créer des bouquets champêtres ou plus sophistiqués, qui orneront avec délice des vases de différents formats.

Vous pourrez monter ces fleurs en couronnes ou en « fleur unique » pour décorer vos tables de fêtes.

L'art du papier crépon n'aura plus de secrets pour vous, il se transformera sous vos doigts agiles pour découper, plisser, canneler, franger, laminier les différents éléments de vos fleurs. Feuilles et fleurs prendront forme et seront montées sur des tiges florales recouvertes de bandes de papier.

5- Fleurs en papier :

La plupart des fournitures sont incluses dans le prix du stage

Anémones, crocus, dahlias, fuchsias, roses anglaises, pivoines, ... Vous découvrirez et pratiquerez l'art de fabriquer des fleurs en papier crépon, qui ressembleront à s'y méprendre à des vraies fleurs fraîchement coupées.

Après avoir découpé les pétales et les feuilles selon des gabarits spécifiques, fabriqué le cœur ou les pistils adaptés aux essences choisies, vous construirez vos fleurs autour d'un fil floral flexible qui imitera les gestes naturels des fleurs.

Vous découvrirez comment façonner et teinter le papier crépon, le doubler, le cranter ou le canneler et comment créer les détails - boutons de roses, branches de feuilles, bourgeons, bulbes, ... - qui donneront une incomparable poésie à vos bouquets de fleurs.

Programme du stage :

journée 1 : les outils & le matériel - les gabarits - le papier crépon - le fil floral - les étamines - choix des couleurs - nomenclature des fleurs - les étapes de fabrication d'une fleur et d'une feuille : le cosmos - le fuchsia à fleurs multiples - le crocus et son bulbe.

journée 2 : les techniques spécifiques : pliages accordéon, étirements, franges, cannelures, laminage, ... - la teinture des papiers (aquarelle, pastel, marqueurs) - les boutons, les cœurs et les bourgeons - le pavot - les pivoines - les roses.

journée 3 : les bouquets - les couronnes de fleurs champêtres ou fleurs de cerisier - les branches fleuries - les fleurs pour décor de table - le lisianthus - l'anémone - le pois de senteur.

Vendredis : 9 h 30 à 17 h 30
22 novembre 2024 - 24 janvier & 28 mars 2025

MOSAÏQUE DE PHOTOS & MOSAÏQUE DÉCO (stages 6 & 7)

Ces stages s'adressent à ceux qui souhaitent mettre en valeur leurs photos de manière originale.

- **stage «Mosaïques de photos»** : vous sélectionnerez des séries de photos qui racontent un évènement particulier et présentent une unité de ton : voyage, fête, mariage, réunion entre amis, naissance, une ville (Londres, Rome, Paris), un thème (fontaines, fleurs, broderies)... puis vous les recarderez pour les agencer suivants des mosaïques de différentes formes.

- **stage «Mosaïques à inclusions décoratives»** : un stage aux multiples facettes, qui permet de mettre en valeur des photos grand format, en les découpant sous forme de mosaïques et en leurs ajoutant des parties « faites maison » peintes et estampées à la main.

Ce stage, particulièrement créatif, développe le sens de l'observation par une analyse et une retranscription fine des couleurs et des graphismes.

Vous réaliserez des planches de différentes tailles, toutes plus décoratives les unes que les autres.
Patinées

6- Mosaïques de photos :

Regrouper vos photos pour créer des mises en scènes avec des séries de photos (2 à 10 photos selon les compositions), choisies sur des thèmes variés (voyages, évènements, mariages, fleurs, paysages, architectures, ...) et leur faire raconter des histoires pleines d'humour et de poésie. Utiliser l'art du recadrage pour agencer vos mosaïques selon différentes compositions géométriques.

Chaque journée vous permettra de réaliser une **série de planches** dont les thèmes seront choisis en fonction des photos que vous apporterez. Une dizaine de techniques vous seront proposées à chaque séance : lamelles en vagues, quadrillages à inclusions, bandes mosaïques en L, compositions rayonnantes, échelles décalées, escargots en carrés, compositions à 2 axes croisés, quadrillages imbriqués ou déstructurés, compositions sur un thème, cadrage en diagonale,...

Ces planches pourront ensuite être intégrées dans un album ou un coffret, être montées en sous-verre ou dans un encadrement plus sophistiqué.

Jeudis : 9 h 30 à 17 h 30
7 novembre 2024 - 9 janvier & 13 mars 2025

7- Mosaïques à inclusions décoratives patinées et estampées :

Ce stage associe le support d'une photo grand format (20 x 30 cm) à un travail décoratif personnel. Les photos que vous choisirez seront un prétexte pour créer des papiers patinés et estampés qui reprendront les caractéristiques du sujet.

C'est un stage particulièrement créatif qui développe le sens de l'observation par une analyse et une retranscription fine des couleurs, des matières et des graphismes. Vous apprendrez des techniques de patines et d'impressions sur papier, particulièrement originales et décoratives.

Vous monterez vos planches de mosaïques en les disposant selon des trames spécifiques, le format des vignettes jouant sur les tailles, pour mettre en valeur l'image et la sublimer.

Lundis : 9 h 30 à 17 h 30
18 novembre 2024 - 20 janvier & 24 mars 2025

Vendredis : 9 h 30 à 17 h 30
4 octobre & 6 décembre 2024 - 7 février 2025

PAPIERS DÉCORÉS (stages 8 à 10)

3 stages pour créer toutes sortes de papiers selon des techniques artisanales et professionnelles, remises au goût du jour de manière particulièrement créative. Vous pourrez les utiliser pour la décoration, le cartonnage, les abat-jour, mais aussi - tout simplement - les disposer au mur comme élément décoratif à part entière.

- **stage « Papiers dominotés » & variations graphiques** : des techniques anciennes, revisitées dans un esprit contemporain et créatif, pour créer des papiers colorés et graphiques, estampés à la main.
- **stage « Papiers cyanotypes, papiers shibori & indigo »** : des techniques d'impressions inspirées de la photographie, de la nature et du végétal, pour explorer la palette des bleus profonds qui serviront de supports à des créations estampées, pleines de transparence et de poésie.
- **stage « Papiers Noir & Blanc colorisés »** : des techniques d'impressions graphiques qui jouent sur les valeurs et les intensités du noir et du blanc, en passant par toutes les gammes des gris colorés. Une occasion de mixer toutes sortes de motifs avec un grand raffinement pour créer des compositions très déco.

8- Papiers dominotés & variations graphiques :

Certains produits spécifiques sont inclus dans le prix du stage

Faire renaître la fabrication des papiers « dominotés », estampés et peints à la main.

Vous apprendrez à réaliser des papiers dominotés, dont l'origine remonte au XV^e siècle. Les procédés graphiques seront remis au goût du jour pour en simplifier la pratique et vous permettre de continuer à travailler chez vous.

Chaque séance vous permettra d'acquérir la maîtrise de techniques spécifiques : vieillissement des papiers, fabrication des encres et des couleurs, mises en pages et différents types de compositions pour créer les décors, impressions par estampages, aquarellage et pinceautage des motifs, picotages.

Vous créerez de nombreux papiers que vous pourrez utiliser pour la décoration, le cartonnage (nombreux modèles à l'atelier), l'encadrement, la papeterie (carnets et cahiers), les abat-jour. Vous pourrez aussi tout simplement les disposer au mur comme élément décoratif à part entière.

journée 1 : « les planches dominotées » : rythmes et principes de composition des planches - vieillissements et estampages (fabrication de tampons sur gomme à graver, dessins stylisés au feutre rotring, doodling créatif, ...) - élaboration d'un nuancier de couleurs - coloration des motifs au pochoir ou pinceautage - finitions « picotées ».

journée 2 : « les papiers dominotés » : variations créatives sur les compositions (en semis, en colonnes, en carrés, en losanges, ...) - picotages fantaisie avec création de gabarits « sur mesure » - polychromies - réalisation & montage d'un carnet et d'un cahier à couverture souple « dominotée ».

journée 3 : « les objets décorés » : déclinaison de motifs « dominotés », géométriques ou floraux, sur des objets personnalisés - inspirations à choisir parmi les modèles de l'atelier : boîtes gigognes carrées ou rectangles, dessus de boîte à Kleenex, frises & bordures, cartes et étuis, ...

Lundis : 9 h 30 à 17 h 30
2 décembre 2024 - 3 février & 7 avril 2025

9- Papiers Cyanotypes, papiers Shibori & Indigo :

Certains produits spécifiques sont inclus dans le prix du stage

L'indigo sert de fil conducteur pour créer des « **Cyanotypes** » sur papier et sur carton, imprimés sur le thème de la nature et du végétal.

Ces savoir faire inspirées de techniques de tirages photographiques anciennes permettent de réaliser des planches d'herbiers dont les couleurs et les détails vous séduiront par leur infinie délicatesse. Dans un premier temps vous explorerez la palette des bleus (indigo, cyan, prusse, outremer) pour créer des fonds délicatement matiérés, sur lesquels vous réaliserez des décors estampés. Vous jouerez sur les valeurs des bleus, qui donneront transparence et profondeur à vos « Cyanotypes ».

Les papiers « **Shibori** » quant à eux, seront travaillés selon différentes techniques traditionnelles de pliages japonais, puis teintés avec des encres acryliques pour, une fois dépliés, créer de véritables kaléidoscopes de couleurs.

journée 1 : « les papiers Cyanotypes » : choix des cartes & des papiers - déclinaison des bleus pour réaliser un nuancier - coloration & matiérage des fonds - répertoire botanique pour créer vos herbiers - jeux de transparences sur les impressions - procédés photographiques.

journée 2 : « les papiers Shibori » : critères de choix des papiers : grammages, matiérage, qualités d'absorption, - formats - les pliages, en triangles ou en carrés - techniques de teinture.

journée 3 : « les impressions Canotypes » : réalisation de séries de cartes sur un thème - carnets & albums - herbiers des 4 saisons - marques pages.

« les impressions Shibori » : planches de patchworks « Koraju » - compositions en bayadères - panneaux décoratifs - pliage en soleil - « kaléidoscope ».

Vendredis : 9 h 30 à 17 h 30

29 novembre 2024 - 31 janvier & 4 avril 2025

10- Papiers Noir et Blanc colorisés :

Certains produits spécifiques sont inclus dans le prix du stage

Explorer les variations du « Noir & Blanc » en jouant sur leurs valeurs, pour créer des compositions graphiques pleines de fantaisie.

Vous découvrirez l'immensité des palettes « gris colorés », puis vous les déclinez en gammes très variées pour réaliser de subtils nuanciers.

Vous travaillerez sur les effets de matières et mixerez les motifs, pour créer des échantillons délicats et raffinés, pleins de poésie.

Parmi les techniques abordées : estampages graphiques, reflets or et argent, quadrillages recomposés, impressions gravées en creux, colorisations, pointillages en relief, ...

journée 1 : les nuanciers « noir et blanc » et « gris colorés » pour créer les fonds - différents types d'estampages : choix des tampons, compositions et cadrages - notion de valeurs et d'opacité - « colorisations » - pointillages en relief.

journée 2 : compositions graphiques par quadrillages recomposés - matiérage des surfaces pour créer des effets métallisés « or et argent » - carrelages et azuléjos - mix and match de couleurs douces ou fluo.

journée 3 : techniques de gravures en noir et blanc ou colorisées - collages & estampages - répertoire de motifs pour dessins à la main - impressions sur papiers de réemploi - impressions en « Millefeuille » - bordures estampées.

Jeudis : 9 h 30 à 17 h 30

5 décembre 2024 - 6 février & 9 avril 2025

HERBIERS & PLANCHES BOTANIQUES (stage 11)

Comment constituer un herbier dans les règles de l'art et le savoir-faire « classique » et créer toutes sortes de planches botaniques qui deviendront des éléments de décoration à part entière ... tel est le but de ce stage aux multiples facettes.

Les fleurs et les végétaux seront une merveilleuse occasion de réaliser des compositions poétiques, pleines de délicatesse et de légèreté.

Nous ferons également appel à des techniques particulièrement créatives : impressions végétalisées, pressages, aquarellage, collages, doodeling, broderie, gravure, ... pour mettre en scènes les éléments que vous aurez glané au gré de vos pérégrinations.

Les planches, les carnets et les compositions que vous ferez refléteront toute la diversité et la richesse qu'offrent la nature et le végétal.

11- Herbiers & Planches botaniques :

Certains produits spécifiques sont inclus dans le prix du stage

Vous découvrirez les trésors de la nature sous un aspect inattendu, reflétant la diversité du monde végétal. Ce stage vous permettra de mettre en scène les trésors que vous aurez glané, tour à tour de manière classique ou créative.

Vous choisirez le type d'herbier qui s'adaptera le mieux à votre thème : fleurs sauvages, fleurs du jardin, feuilles du potager, lichens, algues marines, ...

Ce stage se divise en 2 parties :

- les herbiers « classiques », vous permettront de constituer des planches documentaires particulièrement harmonieuses.
- les herbiers « créatifs », seront un prétexte pour réinterpréter le végétal sous un aspect ludique et décoratif.

journée 1 : les herbiers « classiques » - de la cueillette au séchage - fabrication d'une presse spécifique - lexique des termes botaniques - notions de conservation - composition d'une planche type - carnets de collections et boîtes.

journée 2 : les herbiers « créatifs » - nuanciers et gammes de verts - les fonds (neutres, anthracites, beiges-taupes) - colorations et estampages des végétaux - différents types de compositions - aquarellages - collages.

journée 3 : fleurs et branches fleuries en papier - impressions végétalisées et pressages - broderies - les couronnes de fleurs pressées - choix et mises en scènes de thèmes décoratifs - patchwork végétal.

Jeudis : 9 h 30 à 17 h 30

28 novembre 2024 - 30 janvier & 3 avril 2025

CARNETS DE VOYAGE ET CARNETS À THÈMES (stage 12)

Des images et des mots, pour traduire avec mesure les différents moments d'une histoire ou d'un voyage en les consignant dans des carnets spécialement réservés à cet effet. Les collages viendront compléter le récit et donner une touche d'humour et de charme.

12- Carnets de voyages & Carnets à thèmes :

Certains produits spécifiques sont inclus dans le prix du stage

Ouvrir la pratique du carnet de voyages pour faire jaillir les images et leurs donner un sens, par la découverte de techniques aussi variées que le collage, le pliage, l'écriture, le croquis, les empreintes ... Vous développerez un sens aigu de la mise en scène en assemblant les éléments que vous aurez glanés au fil de vos recherches.

Vous pourrez étendre la pratique de cet art en choisissant d'autres thèmes : carnets de recettes, jardinage, expositions, fêtes, mariages, ...

Réalisation de carnets à couverture souple ou rigide, simple ou décorée (nombreux modèles et formats à découvrir à l'atelier).

Vendredis : 9 h 30 à 17 h 30

11 octobre 2024 - 10 janvier & 7 mars 2025

Les stages 2024-2025 :

Abat-jour : n° 1 et 2
Carton Bois : n° 3
Impressions sur tissus : n° 4
Fleurs en papier : n° 5
Mosaïques Photos & Mosaïques déco : n° 6 et 7
Papiers décorés : n° 8 à 10
Herbiers : n° 11
Carnets à thèmes : n° 12

Les **inscriptions aux stages** se font aux journées Portes Ouvertes ou en cours d'année.
Le règlement de l'adhésion annuelle (45 €), ainsi que 50% du montant de chaque stage réservé, sont obligatoires au moment de l'inscription.

TARIFS des STAGES :

Stages 1 :

(stage intensif / 3 journées de 8 heures sur 3 journées de suite)

« Abat-jour contrecollés » = 495 € (fournitures comprises)

Stages 2 à 12 :

(stages de 3 journées de 8 heures, réparties sur 3 trimestres)

1er stage = 390 €

2ème stage (- 10%) = 350 €

3ème stage (- 15%) = 332 €

4ème stage (- 20%) = 312 €

<http://atelier.cadrat.free.fr>
<http://ateliercadrat.canalblog.com>
www.instagram.com/atelier_cadrat

❖ atelier CADRAT ❖

*Encadrement - Abat-jour - Cartonnage - Histoire de l'Art
Patines - Mosaïques photos - Carnets de voyages*

INSCRIPTION 2024-2025

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

TEL. :

E-MAIL :

ATELIER(S) CHOISI(S) :

.....

.....

.....

.....

Règlement par chèques : 45 euros (inscription valable du 01-IX-2024 au 30-VI-2025)
50% du montant de chaque atelier réservé

DATE : SIGNATURE

❖ 39 me du Cherche Midi 75006 PARIS ❖

<http://ateliercadrat.free.fr>
<http://ateliercadrat.canalblog.com>

06 84 65 64 71